

سازمان اسناد و کتابخانه ملی



الحجاب



Bibliotheca Alexandrina



0109151

89
I

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

☆ سلاسل الفكر كتب مصوّرة ملوّنة تربوية بناءة ،
نقيّة الهدف والمضمون ، واللغة والأسلوب ، مبرمجة وفق
الأعمار ، والمواد المعرفية ، والفنون الأدبية .

☆ لكي تحقق هذه السلاسل أهدافها التربوية ، ولكي
يتعلّم أبناؤنا وبناتنا القراءة الذكية واستخلاص المعلومات
وتصنيفها وربطها بمعلومات سابقة ...

نُهب بالأسر والمربين أن يعزّزوا الفائدة المكتسبة من
القراءة بإجراء تربوي هام لا بدّ منه عقب كل قراءة ينجزها
الصغار . هذا الإجراء هو مناقشتهم فيما قرؤوه ، لا من
أجل التسميع والاسترجاع ، بل من أجل التمثّل الأعمق
للمادة ، وتوظيفها في تطوير خبراتهم وسلوكهم .

ولعل الأسئلة الواردة في آخر الحلقات تُعين على
ذلك .



الحجابرة



دمشق - ساحة المجاز من ب ٩٦٢

سلاسل الفكر

لِلْيَافِعِينَ

أبناء ١٣ - ١٥

مجموعه

عَظَمَةُ الْأَخْلَاقِ

الحب كالبيرة

تأليف وإخراج

علي حماد الله

الإشراف التربوي واللغوي والفني

علي حميد الله

الرسوم

أحمد الخطيب



الكتاب ٨١٤

الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من دار الفكر بدمشق

سورية - دمشق - شارع سعد الله الجابري - ص.ب (٩٦٢) - برقياً: فكر
س . ت ٢٧٥٤ هاتف ٢١١٠٤١ ، ٢١١١٦٦ - تليكس FKR 411745 Sy

الصف التصويري: دار الفكر بدمشق

(جابر) طالبٌ في المرحلة الإعدادية ، لا يتجاوز
عمره ثلاث عشرة سنة .

في مساء يوم خميسٍ شغلَ جابر التلفاز ، فإذا المذيع
يقولُ :

هكذا .. أيُّها الإخوة المشاهدون ، انتهت أولى
حلقاتِ هذه المباراةِ الدوليّةِ في المصارعة الحرة ، بتعادُلِ
فريقِ الجبابرة وفريقِ العمالقة .

التفتَ جابرٌ إلى أبيه قائلاً : « فريقُ العمالقةِ
وفريقُ الجبابرة » !! مامعنى هذا يا أبتِ ؟ !

ابتسمَ أبو جابرٍ وقال : معنى العمالق يا ولدي
هو : الإنسانُ الضخمُ جداً ، ولا سيّما في طوله . ومعنى
الجبار : القويُّ جداً ، ولا سيّما في إرادته .

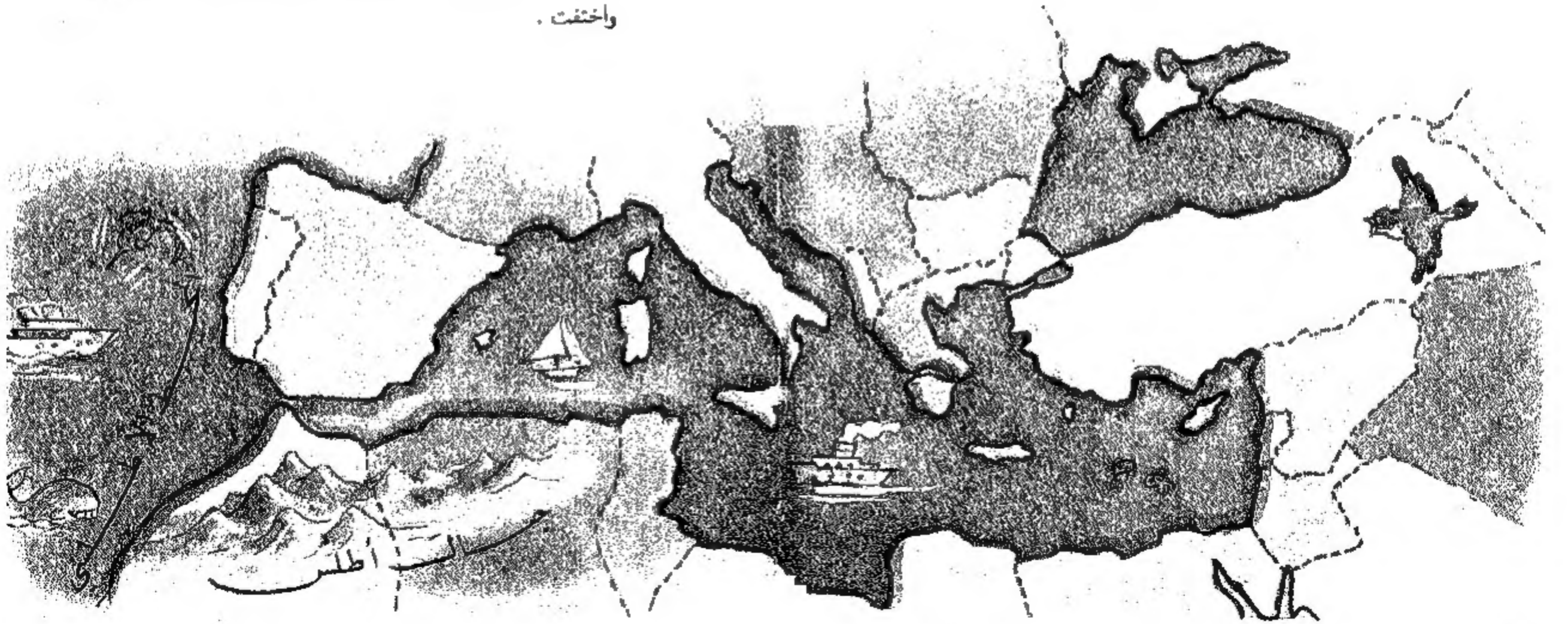
جابر : ما سألتُ عن المعنى اللُّغويِّ يا أبتِ .

أبو جابر : أعلم .. أعلم .. وما أكلت لك كلامي
فاسمع .

يُحَدِّثُنَا التَّارِيخُ الْقَدِيمُ يَا بَنِي أَحَادِيثَ كَثِيرَةٍ ،
بَعْضُهَا أُسْطُورِيٌّ ، وَبَعْضُهَا خُرَافِيٌّ خَيَالِيٌّ ، وَبَعْضُهَا
الْأَخِيرُ حَقِيقِيٌّ .

من هذه الأحاديث - مثلاً - أسطورة يونانية تزعم
أن الأرض كرة يحملها عملاق جبار يدعى
(أَطْلَس) . ونحن اليوم نقول (المحيط الأطلسي)^(١) ،
نسبةً إلى جبال أطلس في المغرب ، حيث كان ذلك

(١) الذين يسمونه (الأطلنطي) ينسبونه إلى أسطورة أخرى تزعم أن
قارة صغيرة متحضرة اسمها أطلنطا كانت هناك ثم غاصت في المحيط
واختفت .



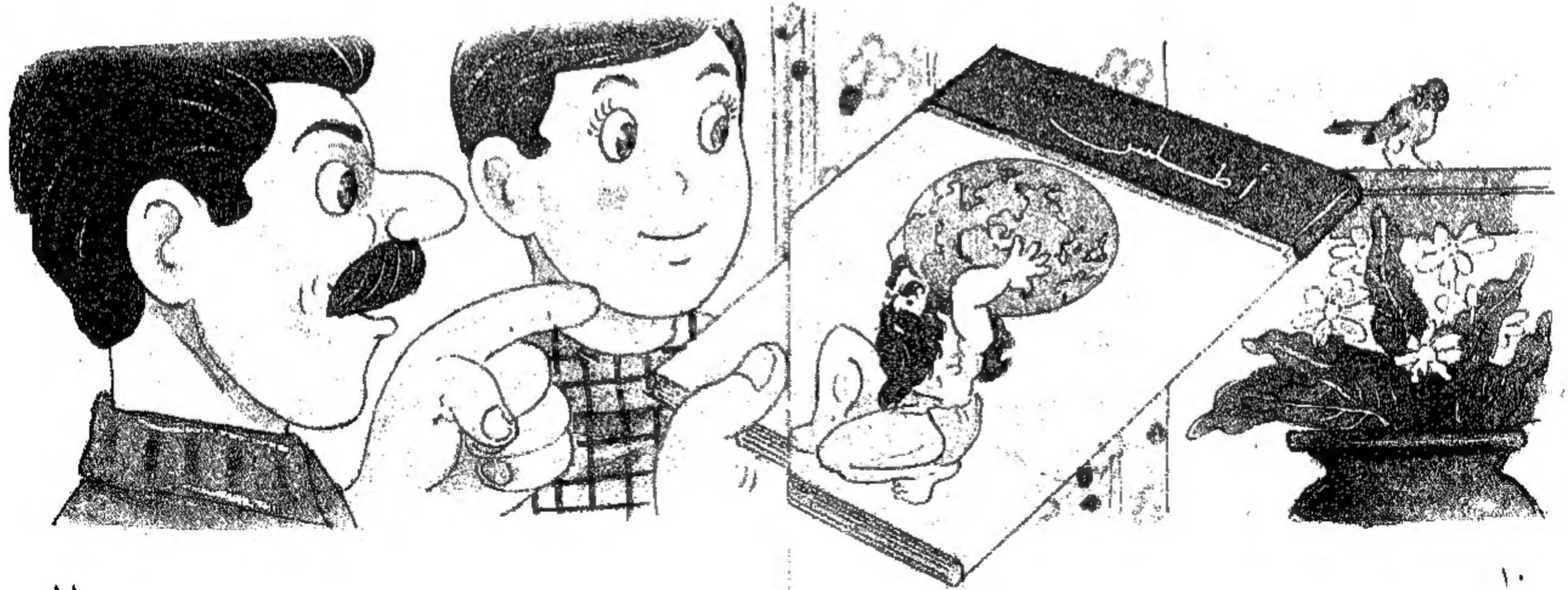
العَمَلَقُ يَجْثُو عَلَى إِحْدَى رُكْبَتَيْهِ لِيُثَبِّتَ الْكُرَّةَ عَلَى كَاهِلِهِ ^(١) . وقد شَبَّهَ أَسَاتِذَةُ الْجُغْرَافِيَّةِ ، الْكِتَابَ الَّذِي يَضُمُّ خَرَائِطَ دَوْلِ الْعَالَمِ ، بِالْعَمَلَقِ الَّذِي يَحْمِلُ الْأَرْضَ ، فَسَمَّوْا الْكِتَابَ (أَطْلَس) ، وَرَسَمُوا عَلَى غِلَافِهِ فِي مُعْظَمِ الطَّبَعَاتِ ، رَجُلًا قَوِيًّا جَائِيًّا يَحْمِلُ الْأَرْضَ .

(١) الكاهل هو أعلى الظهر تحت العنق ، وكذلك الفارب .

قال جابر : صحيحُ يا أبتِ ، ولكنني لم أعرفُ معنى هذه الصُّورة قَبْلَ الْآنَ .. تابع .. تابع ، أرجوك .

قال أبو جابر : وتَزَعَّمُ هذه الأسطورةُ أيضاً أَنَّ إِلَهَ الْأَرْضِ ^(١) قال لأطلس يوماً : اِصْمَعْ يَا أَطْلَسُ ؛ أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَنَاطِقِ الْأَرْضِ كُلِّهَا وَبَثَارِهَا ، وَأُرِيدُ أَنْ تَأْتِيَنِي صَبَاحَ

(١) كان الإغريق يصنعون التماثيل ويسمونها آلهة .



الغدِ بأَجْمَلِ تَفَّاحَةٍ مِنْ أَفْضَلِ جَنْسٍ ، مِنْ أَطْيَبِ أَرْضٍ .

قال أطلس : وَمَنْ يَحْمِلُ الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ مَكَانِي
رَيْثَمَا أُبْحِثُ عَنْ تَفَّاحَةٍ وَأُحْضِرُهَا إِلَيْكَ ؟

قال إله الأرض - في الأسطورة - : سَأَرْسِلُ لَكَ
مُحَارِبًا جَبَّارًا مِنْ كِبَارِ قُوَّادِي .

حَضَرَ هِرَقْلُ الْجَبَّارُ ، وَحَمَلَ الْأَرْضَ ، وَأَحْضَرَ
أَاطِلُسُ التُّفَّاحَةَ ، فَشَكَرَهُ إِلَهُ الْأَرْضِ وَقَالَ لَهُ : كَيْفَ
رَأَيْتَ قُوَّةَ هِرَقْلٍ ؟

قال أطلس : لَقَدْ تَحَدَّيْنِي ، وَرَفَضَ أَنْ يَحْمِلَهَا
جَائِئِيًّا مِثْلِي ، فَحَمَلَهَا قَائِمًا عَلَى سَاقَيْنِ مَشْدُودَتَيْنِ ثَابِتَتَيْنِ
كَأَنَّهَا عَمُودَانِ مِنْ أَقْسَى صُخُورِ الرُّخَامِ !

وَهُنَا تَوَقَّفَ أَبُو جَابِرٍ عَنِ السَّرْدِ وَقَالَ لَوْلِيهِ :
أَظُنُّكَ سَمِعْتَ أَحَدًا أَسَاتَذَتِكَ يَقُولُ لَكُمْ : يَمْتَدُّ الْوَطَنُ

العربيُّ من خليجِ العربِ شرقاً ، حتّى أعمدةِ هِرَقْلَ
غرباً . ومن إسكَنْدَرُونَةِ العربِ وعمُورِيَّةِ الْمُعْتَصِمِ
شمالاً ، إلى بحرِ العربِ جنوباً .

قالَ جابرُ : نَعَمْ سَمِعْتُ هذا الشُّعَارَ كثيراً من قَبْلُ .

قالَ الأبُ : إِذْنُ ، أَضِفِ الآنَ إلى معلوماتِكَ أَنَّهُ
ليسَ في المغربِ أعمدةٌ أثَرِيَّةٌ بهذا الاسمِ ، ولكنّه مُسْتَمَدٌّ
من الأسطورةِ التي شَبَّهَتْ ساقِي هِرَقْلَ بالأعمدةِ .

فَرِحَ جابرٌ بهذه الفائدةِ ، مِثْلَمَا فَرِحَ بِمعرفةِ سببِ
تسميةِ جبالِ أَطْلَسَ والمحيطِ الأَطْلَسِيِّ أو الأَطْلَنْطِيِّ . ثمَّ
قالَ لأبيه : لِنَعُدْ إلى الكلامِ على العمالقةِ والجبابرةِ
أَبْتِ .

قالَ الأبُ : وَيَذْكُرُ التَّارِيخُ يا ولدي أَنَّ الهِكُسوسَ
من الفراعنةِ أصحابِ الأهرامِ الضَّخْمَةِ كانوا عمالقةَ



طوالاً . أمّا في أمة العرب فالجبايرة الأشداء الحقيقيون
كثيرون . وأذكرُكَ باثنين منهم فقط : أولهما :
عنترُ بنُ شدادِ الذي قيلَ إنه حينَ تقدّمتُ به السنُّ ،
فهرِمَ وعَجَزَ ، أغارَ بنو نِهانَ على قومِهِ - العبّسينَ -
فاستطاعَ شابُّ نِهانٍ أنْ يقتله بالسهم ، فأطلقَ
النِّهانِيُّونَ على فتاهمَ لَقَبَ : اللَّيْثِ الرَّهِيصِ ، لِتَمَكُّنِهِ
مِنْ قَتْلِ بَطَلِ الأبطالِ عَنترَ .

والثاني : ربيعةُ بنُ المُكَدَّمِ الذي تروى الكتبُ أنه
حينَ أصابَهُ سهمٌ مسمومٌ ، وأحسَّ بالموتِ يدنو ، قال
لقومِهِ : « اذهبوا بالنساء والأطفال والشيوخ بعيداً ، إلى
قومِ فلانٍ ، وسأثبتُ جَسَدِي هُنا على حصاني أمامَ

المُغِيرِينَ عَلَيْنَا غَدْرًا ، فلا يَجْرُؤُ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ يَلْحَقَ
بِكُمْ . « ثُمَّ غَرَزَ رُمَحَهُ فِي الْأَرْضِ ، وَجَعَلَ زُجَّ الرُّمَحِ
- أَيُّ كَعْبَةٍ - تَحْتَ إِبْطِهِ . وَبَقِيَ هَكَذَا إِلَى الْمَسَاءِ ، وَلَوْ
لَمْ يَتَحَرَّكَ بِهِ حِصَانُهُ وَيَسْقُطُ عَنْهُ ، مَا عَرَفُوا أَنَّهُ كَانَ
مَيِّتًا . وَمَا ذَلِكَ إِلَّا رَهْبَةً مِنْهُ .

وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ خَازِمٍ السُّلَمِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ
الزُّبَيْرِ^(١) يُوصَفَانِ بِأَنَّهَا أَشْجَعُ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ .

وَأَظْنُكَ تَذَكَّرُ يَا وَلَدِي الْمَسْلَسَ التَّلْفَازِيَّ الْأَجْنَبِيَّ
الْمُخَصَّصَ لِلصَّغَارِ ، وَاسْمُهُ أَمِيرُ الْبُحَيْرَةِ ، أَوْ حَارِسُهَا ،
أَوْ جِنِّيَّةُ الْبُحَيْرَةِ ، أَوْ شَيْءٌ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ .

قَالَ جَابِرٌ : نَعَمْ .. نَعَمْ أَذْكُرُ ، إِنَّهُ وَكِيلُ الْبَحِيرَةِ ،

(١) الموفقيات ص ٥٦١

ويا لها من فكرة جديدة !

قال الأب : لا .. أبداً ، ليستُ جديدةً ، فقبَّل
أكثر من ١٤٠٠ سنة ، وصَفَ الشَّاعِرُ العَرَبِيُّ (الأَعشى)
لؤلؤةً رائعةً نفيسةً جِداً في قاعِ المحيطِ ، لا يستطيعُ
الغَوَّاصونَ الوُصولَ إليها ، لأنَّ مارِداً عِملاقاً كان
يَحْرُسُها في ذلك البحر . طبعاً ليسَ ذلك حقيقةً ،
ولكنه خيالٌ كوكيل البُحيرة .

أما عَمالِقَةُ العَرَبِ الحَقِيقِيَّونَ فهم كثيرونَ أيضاً .
منهم - مثلاً - : جَذِيمَةُ بِنُ عَلَقَمَةَ الكِنَانِيِّ ، وكذلك
حَفِيدَةُ : رَبِيعَةُ بِنُ عامِرِ بِنِ جَذِيمَةَ ، الذي كان يُقَبَّلُ
ضُيُوفُهُ على ظُهُورِ جِمالِهِم قَبْلَ أنْ يَنزِلُوا عنها .

وزَيْدُ الخَيْلِ ، وَعَدِيُّ بِنُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ ، وَسَعْدُ بِنُ
عُبَادَةَ الأَنْصَارِيِّ وابْنُهُ قَيْسُ .

وقيس بن سلفة الذي كان يدخل بين الجمال
القائمة ، فيبدو للناس رأسه وهو وسطها ... وغيرهم^(١)

(١) المبرص ٢٢٢

واليوم - يا ولدي - لم يبق من عمالقة الزمان الأول
وجبابرة أحد ، كما لم يبق من عمالقة الحيوان شيء ،



كالمموث [الطول ٣,٥ م ، الارتفاع ٣,٧٥ م ، الناب ٢,٧٥ م] ، والدينصور [العنق مع الرأس ٦,٥ م + الجسم ٥ م + الذنب ١٤ م = المجموع ٢٥,٥ م ، الارتفاع ٣,٥ م ، العرض ١,٧٥ م ، فقرات الظهر والذنب ١٠٠ فقرة] ، وحزباء (كومودو) [٢,٦٠ م] ؛ فقد صارت الآلات الضخمة هي العمالة ؛ فالطائرات التي تحمل مئات الأطنان ،

والصواريخ التي تسبق الصوت ، والناقلات التي تثقب الجبال أنفاقاً ، والغرفات التي تغرف منزلاً صغيراً مثلما يغرف سكانه لقمة بملقعة ، والغرازات التي تنزل في عمق الأرض مئات الأمتار صخراً أو تراباً ، والرافعات التي تشمخ أربعين طابقاً أو تزيد ، والحاسوب الذي يحفظ ملايين المعلومات والأرقام ، كل هذه العلاقات من صنع الإنسان ، ومُسخرة له رغم تفوقها عليه في القوة والحجم .



وهكذا لم يبقَ في عالم البشر إلا نوعان من
العِملَاقِيَّةِ والجَبَرُوتِ ، وهما (العقولُ الجبَّارةُ)
و (الإرادةُ الجبَّارةُ) .

هذا كلُّ ما عندي في الإجابة عن سُؤالِكَ الذي
ذَكَرْتَهُ - يا جابر - في بداية هذا الحديث .. ولكن ..
إنَّ شَيْتَاطَ طَحَبْتِكَ غَدًا إلى صديقٍ لي ، ظلَّ حريصاً
- مُنْذُ أَيَّامِ مَدْرَسَتِنَا معاً - أن يُصبحَ جبَّاراً ، حتَّى
تَحَقِّقَ له ما أَرَادَ .

جابر : أتمنى ذلك يا والدي .

أبو جابر : إذن .. هَلَمْ بِنَا الآنَ إلى النَّوْمِ .. تُصْبِحُ
بِخَيْرٍ .

تَمَدَّدَ جَابِرٌ فِي سَرِيرِهِ ، وَمَضَتْ سَاعَةٌ وَهَوَاجِسٌ^(١)
رَأْسِهِ تَطْرُدُ النَّوْمَ مِنْ عَيْنَيْهِ ؛ تَرَى مَاذَا سَيَحْصُلُ غَدًا فِي

(١) الهواجس : الخواطر والأفكار .

زِيَارَةِ الرَّجُلِ الْجَبَّارِ ؟ وَمَا شَكُّهُ ؟ وَكَيْفَ يَتَكَلَّمُ ؟
وَمَضَتْ عَلَى جَابِرٍ لَيْلَةٌ حُلُوءَةٌ مُرَّةٌ ؛ فِيهَا مِنَ الشَّوْقِ
وَالْأَرْقِ وَالْقَلْقِ وَالتَّقَلُّبِ عَلَى الْجَنْبَيْنِ أضعافٌ مَا فِيهَا
مِنَ الرُّقَادِ .

فِي ضُحَا^(١) الْيَوْمِ التَّالِي - وَكَانَ يَوْمَ عَظْلَةٍ - هَتَفَ
أَبُو جَابِرٍ - مِنْ غُرْفَةٍ وَلَدِهِ جَابِرٌ - إِلَى صَدِيقِهِ الْجَبَّارِ
لِيَأْذَنَ لَهُ بِالزِّيَارَةِ ، وَكَمْ كَانَ جَابِرٌ شَدِيدَ الْخَوْفِ عَلَى
هَاتِفِ غُرْفَتِهِ ، حَتَّى انْتَهَتْ الْمَكَالِمَةُ .

ذَهَبَ الْوَالِدُ وَابْنُهُ إِلَى مَوْعِدِ الرَّجُلِ ، وَمَا بَلَّغَا بَابَ
مَنْزِلِهِ ، حَتَّى رَأَى جَابِرٌ أَنَّ الْبَابَ عَادِيٌّ كَغَيْرِهِ ،
فَدَارَتْ فِي رَأْسِهِ تَسَاوُلَاتٌ شَتَّى : هَذَا غَيْرُ مَعْقُولٍ ..
فَهَلْ أَخْطَأَ أَبِي عُنْوَانَ صَدِيقِهِ ؟ هَلْ يُعْقَلُ أَنْ يَدْخُلَ
الْجَبَّارُ مِنْ هَذَا الْبَابِ ؟ تَرَى أَيْدِخُلُ مِنْهُ بِالطُّولِ أَمْ

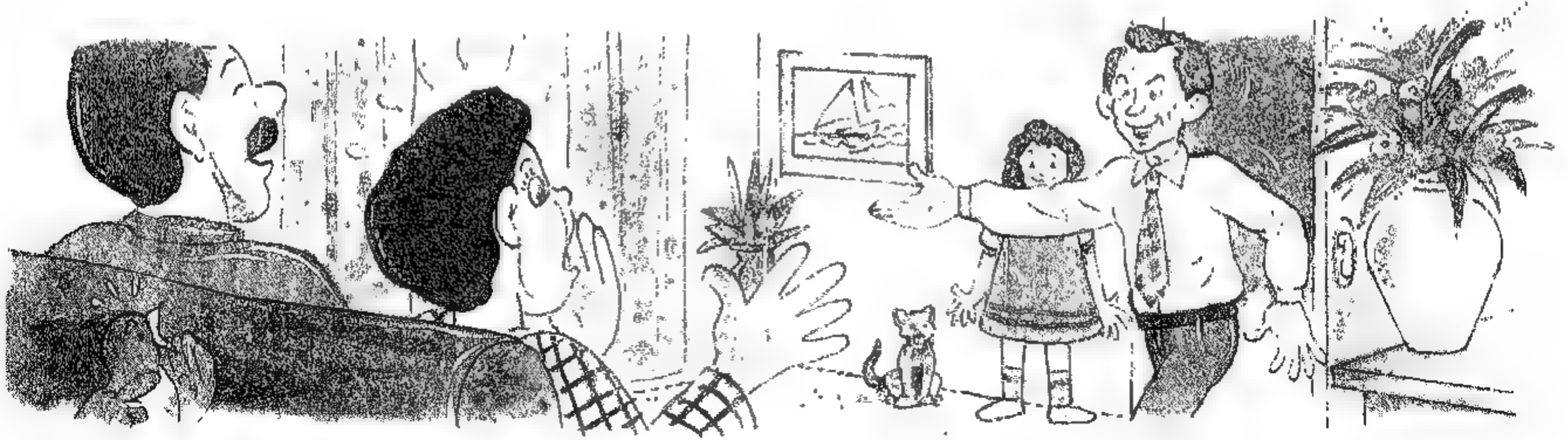
(١) أصل هذه الألف واو - ضحوة - ولذلك تكتب هكذا .

بالعرض ؟ أم زحفاً على بطنه ؟ ثم ترقق الدمع في
عيني جابر ، وهو لا يدري : أمن خوف أم من فرح أم
من خشية المفاجأة ؟

تراجع جابر خطوة ، ودمدم في سره : رجاء ..
لا تفتح أيها الباب .. لا ترن أيها الجرس ..
فتحت بنت صغيرة الباب ، وأذنت بدخول جابر
وأبيه ، ولم تمض لحظات على قعودهما ، حتى دخل

عليها رجل قصير نحيف ، وعظام وجهه بارزة .
بالصدمة العكسية ..! أهذا هو الجبار ؟! أهذا هو من
فكرت بالاختباء منه تحت مقعد أبي ؟!

هكذا تساءل جابر في نفسه ، وجسمه يتصبب عرقاً
بارداً !! ثم دعي الرجل لمكالمة هاتفية في غرفة
أخرى ، فأوشك الضحك ينفجر من فم جابر قائلاً
بهمس : أبت .. إني لأتألك نفسي من العجب



والضَّحِكِ ؛ أَهَذَا جَبَّارٌ ، وَهُوَ لَا يَزِنُ خَمْسِينَ كِيلًا^(١) ؟ !
وَلَا يَزِيدُ طَوْلَهُ عَلَى مِثْرٍ وَرُبْعٍ ، وَلَا تَتَّسِعُ كَفُّهُ لَبِيْضَةً
لَوْ أَرَادَ أَنْ يُطَبِّقَ أَصَابِعَهُ عَلَيْهَا !!

شَكَرَ الْوَالِدُ ابْنَهُ عَلَى التَّهَاسُّكِ وَالاحْتِرَامِ وَقَالَ :
سَتَرَى عَظَمَتَهُ الْآنَ ، وَتَسْمَعُ مِنْهُ أَنَّ لَهُ إِرَادَةً أَقْوَى مِنْ
الْحَدِيدِ ؛ يَنْكَسِرُ الْحَدِيدُ وَلَا تَنْكَسِرُ عَزِيمَتُهُ الْمَاضِيَّةُ .

جَابِرٌ : وَهَلْ تَكْسِرُ الْعَزِيمَةُ الْحَدِيدَ ؟

أَبُو جَابِرٍ : نَعَمْ .. وَأَنْتَ نَفْسُكَ تَشْهَدُ بِهَذَا .

جَابِرٌ : كَيْفَ ؟

أَبُو جَابِرٍ : أَلَا تَتَذَكَّرُ كَمْ مِعْوَلًا فَوَلَاذِيًّا تَكْسِرُ بِيَدِ
الْعَامِلِ فِي حَدِيقَتِنَا ، عِنْدَمَا أَصْرَّ عَلَى تَخْلِيصِنَا مِنْ
صَخْرَةِ الصَّوَّانِ الْأَحْمَرِ ؟ أَلَا تَتَذَكَّرُ شَرَّ النَّارِ الَّذِي كَانَ

(١) الْكِيلُ - بِكَسْرِ الْكَافِ - تَعْرِيبُ لِكَلِمَةِ : كِيلُو .

يَصِلُ إِلَى عَيْنَيْهِ مِنْهَا ؟ لَقَدْ كَانَتْ عَزِيمَتُهُ أَقْوَى مِنْ
الْحَدِيدِ .

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ، عَادَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ إِلَى غُرْفَةِ
الضُّيُوفِ ، فَبَادَرَهُ أَبُو جَابِرٍ قَائِلًا : أَحْيَيْكَ يَا صَدِيقِي
الْقَدِيمَ ، وَأَصَارِحُكَ أَنَّ هَذِهِ الزِّيَارَةُ لَيْسَتْ لِي ،
وَلَكِنَّهَا لَوْلَدِي هَذَا ، وَهُوَ يَسْأَلُنِي « مَنْ هُمْ الْجَبَابِرَةُ
الْيَوْمَ ؟ » ، وَيَسُرُّنِي أَنْ يَسْمَعَ الْجَوَابَ مِنْكَ .

تَبَسَّمَ الرَّجُلُ ، وَرَحَّبَ بِالضُّيُفَيْنِ ثُمَّ قَالَ : مُنْذُ
الصَّغَرِ ، رَأَيْتُ نَفْسِي نَحِيلًا قَصِيرًا بَيْنَ زُمَلَائِي ، فَعَزَمْتُ
أَنْ أَصْبَحَ كَبِيرًا جِدًّا ، لَا بَتَوْسِيعَ جِلْدِي وَخَشَوِهِ بِالْقِشِّ
أَوْ الرَّغْوَةِ أَوْ الشَّحْمِ وَالذَّهْنِ ، وَلَا بِمِطِّ جُمُجْمَتِي ١٠ سَمْ
نَحْوَ الْأَعْلَى ، وَلَكِنْ بِقُوَّةِ الْعَقْلِ وَشَجَاعَةِ الْقَلْبِ وَصَلَابَةِ
الْعَزِيمَةِ .

وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْعِنَادَ هُوَ قُوَّةُ الْإِرَادَةِ ، ثُمَّ عَرَفْتُ

أنّ العنيدَ يَرْفُضُ الْمَشُورَةَ والعقلَ . وهذه نقطة
ضَعْفِهِ ، وَعَرَفْتُ أَنَّ الْعِنَادَ قد يكونُ بِحَقٍّ ، وقد يكونُ
بغيرِ حَقٍّ ، فتركتُ الْعِنَادَ وَكَرِهْتُهُ ، وَأَحْبَبْتُ
الْإِرَادَةَ .

ثُمَّ سَأَلْتُ كَثِيرًا : « كَيْفَ أَجْعَلُ إِرَادَتِي أَقْوَى مِنْ
إِرَادَةِ مُعْظِمِ النَّاسِ ؟ » ، فَقِيلَ لِي : « هُنَاكَ آلَةٌ
مَنْصُوبَةٌ عَلَى فُوهَةٍ قِمَّةِ جَبَلٍ بُرْكَانِيٍّ بَعِيدٍ ، يُضَاهِي
جِبَالَ هِمَلَايَا فِي ارْتِفَاعِهِ . يَدْخُلُ الْإِنْسَانُ مِنْ طَرَفِ
هَذِهِ الْآلَةِ ضَعِيفَ الْإِرَادَةِ ، فَيَخْرُجُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنْ
الطَّرَفِ الثَّانِي حَدِيدِيَّ الْإِرَادَةِ . وَتُسَمَّى هَذِهِ الْآلَةُ
هُنَاكَ (فُوهَةُ الْعَقْلِ الْجَبَّارِ) ، فَعَزَمْتُ عَلَى الرَّحِيلِ
إِلَيْهَا ، مَهْمَا بَعُدَتْ الْمَسَافَةُ .

وَقَالُوا لِي كَذَلِكَ إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ ذَلِكَ الْبُرْكَانِ عَشْرَ
عَقَبَاتٍ ، تَتَخَلَّلُهَا عَشْرُ مُحْطَّاتٍ . عَزَمْتُ وَبَدَأْتُ

رَحَلْتُ ، فَكَانَتِ الْعَقَبَةُ الْأُولَى اجْتِيَازَ وَادِي الشَّوْكِ .
تَفَاءَلْتُ بِسَهُولَةِ الطَّرِيقِ ، وَلَبِستُ حِذَاءَ مَطَّاطِيًّا
طَوِيلًا يَصِلُ إِلَى أَسْفَلِ الرُّكْبَتَيْنِ ، وَمَضَيْتُ فِي سَبِيلِي
غَيْرَ مُتَرَدِّدٍ ، وَلَكِنَّ الشَّوْكَ كَانَ يَزْدَادُ طُولًا ، حَتَّى
تَمَنَّيْتُ لَوْ كَانَ الْحِذَاءُ الْمَطَّاطِيُّ إِلَى قِمَّةِ رَأْسِي .
وَمَا خَرَجْتُ مِنْ وَادِي الشَّوْكِ ، حَتَّى كَانَ بَدَنِي كُلُّهُ
مُجَرَّحًا مِنَ الْأَشْوَاكِ الَّتِي كَانَتْ تُنْفِذُ إِلَيَّ عَبْرَ ثِيَابِي .

قَالَ مُرَاقِبُ الْمَحْطَةِ الْأُولَى : إِيهِ .. خَبَّرْنِي ؛ أَتَسْتَمِرُّ
أَمْ تَنْسَحِبُ ؟

قُلْتُ : أَتَسْتَمِرُّ مَا دُمْتُ مُقْتَنِعًا بِصِحَّةِ فِعْلِي وَهَدَفِي
وَفَائِدَتِهِ .

قَالَ : وَبَدَنُكَ الْمُجَرَّحُ ؟

قُلْتُ : إِنَّهُ يُذَكِّرُنِي بِقَوْلِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ : « وَاللَّهِ
مَا فِي جِسْمِي مَوْضِعُ شِبْرِ إِلَّا وَفِيهِ ضَرْبَةُ سَيْفٍ أَوْ طَعْنَةٌ

رُوحٍ ، وذلك دليلُ إرادتهِ القويّةِ .

ثُمَّ وَقَعَ فِي بَطَاقَتِي ، وَمَضَيْتُ سَائِراً . وَبَعْدَ أَيَّامٍ
اعْتَرَضَتْنِي مِثْلُهَا يَغْمُرُهَا طِينٌ ، تَتَصَاعَدُ مِنْهُ أَبْخِرَةٌ
دَاكِنَةٌ . دَخَلْتُ فِيهِ فَإِذَا هُوَ لَزِجٌ جِدّاً ، لَا تَخْرُجُ
الرَّجُلُ مِنْهُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ ، وَهُوَ حَارٌّ جِدّاً لِأَنَّ تَحْتَهُ يَنَابِيعَ
مِيَاهٍ مَعْدِنِيَّةٍ فَوَّارَةٍ . صَبَرْتُ وَصَبَرْتُ ، حَتَّى انْتَهَيْتُ

إِلَى مُرَاقِبِ الْمَحَطَّةِ الثَّانِيَةِ وَخَيَّيْتُهُ فَقَالَ : أَتُرَاكَ
تَسْتَمِرُّ ؟

قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : وَالسَّائِلُ النَّارِيُّ أَوِ النَّارُ السَّائِلَةُ
الَّتِي طَبَخَتْ أَقْدَامَكَ ؟ قُلْتُ : ذَكَرْتَنِي بِآيَاتِ تَقْوَلُ :
﴿ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقِدَةُ ﴾ الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْئِدَةِ ☆ إِنَّهَا



عَلَيْهِمْ مَوْصَدَةٌ ﴿ أَي مُطَبَّقَةٌ ، فَهَانَ عَلَيَّ حَرُّ الطَّيْنِ
النَّارِيِّ .

ثُمَّ وَقَعَ فِي بَطَاقَتِي وَمَضَيْتُ سَائِراً . وَبَعْدَ سَاعَاتٍ
وَجَدْتُ نَفْسِي وَسَطَ دَوَّامَةٍ مِنَ الدُّخَانِ الدَّاكِنِ ، لَا يُعْلَمُ
مَصْدَرُهُ ، وَلَا تُعْلَمُ لَهُ نَهَايَةٌ . أَمَّا عَيْنَايَ ، فَصَارَتَا
تَدْمَعَانِ بِلَا تَوَقُّفٍ ، فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى فَتْحِهَا لَحْظَةً . وَأَمَّا
أَنْفِي ، فَكَأَنَّ عِشْرِينَ عَقْرَباً تَسْكُنُهُ وَتَتَصَارَعُ فِيهِ ،
لَشِدَّةِ الْحُرْقَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهِ تَلْسَعُنِي . وَأَمَّا حَلْقِي ، فَقَدْ
مَزَّقَهُ السُّعَالُ شَرَّ مَمَزَّقٍ . فَتَصَوَّرْتُ إِنْسَاناً لَا يَرَى ،
وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَنَفَّسَ ، وَلَا أَنْ يَفْتَحَ فَمَّهُ مِنَ
الدُّخَانِ ، وَلَا أَنْ يُغْلِقَهُ مِنَ السُّعَالِ ، وَلَا يَعْرِفُ الْإِتِّجَاهَ
الصَّحِيحَ إِلَى الْمَحْطَّةِ الثَّلَاثَةِ ؛ أَمِنْ هُنَا أَمْ مِنْ هُنَاكَ ؟

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ تَذَكَّرْتُ مَعْرَكَةَ حِطَّيْنِ ، حِينَ
أَحْسَّ صَلاَحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ أَنَّ الرِّيحَ تَهْبُ مِنْ وَرَاءِ

جيشه ، فاغتَنَمَ الفرصة ، وأشْعَلَ تَبْنًا نَدِيًّا ، لِيَكْثُرَ
دُخَانُهُ ، وَحَمَلَتِ الرِّيحُ الدُّخَانَ فِي وَجْهِ أَعْدَائِهِ ،
فَعَجَزَ فُرسَانُهُمْ وَكَذَلِكَ خِيولُهُمْ ، عن الثَّباتِ في
المَعْرَكَةِ فانهزَمُوا . وهكذا حَارَبَتِ الرِّيحُ مَعَ
صَلاحِ الدِّينِ الأيُّوبِيِّ ، كما حَارَبَتْ في القِدَمِ عاداً ثُمَّ
مُشْرِكِي يَوْمِ الخَنْدَقِ ، فَهَانَ عَلَيَّ أَمْرُ الدُّخَانِ ،
وَصَبَرْتُ بِإِرَادَةٍ قَوِيَّةٍ ، حَتَّى خَرَجْتُ مِنَ الدَّوَامَةِ ،
وَبَلَغْتُ المَحَطَّةَ الثَّالِثَةَ .

أُعْجِبَ المُرَاقِبُ بِوُصُولِي وَسَأَلَنِي - كَالْعَادَةِ - : هل
قَرَّرْتَ الاستمرارَ ؟ فَأَجَبْتُ ، وَوَقَّعَ ، وَمَضَيْتُ . وَكَانَ
الوقتُ صَبَاحاً ، وما هَجَمَ عَلَيَّ اللَّيْلُ ، حَتَّى وَجَدْتُ
نَفْسِي أَهْجُمُ عَلَى غَايَةِ .

أنا أَهْجُمُ عَلَى غَايَةِ ؟ ! يا سلام !! هذا شُعُورٌ
جَمِيلٌ ، ما شَعَرْتُ بِمِثْلِهِ في عُمْري المَاضِي كُلِّهِ ؛ لا شَكَّ

أَنِّي أَشْعُرُ الْآنَ بِصَدْقِ الْعَزِيمَةِ .

دَخَلْتُ فِيهَا مَسَافَةً قَصِيرَةً ، فَشَعَرْتُ أَنَّ الْغَابَةَ كُلَّهَا
هِيَ الَّتِي تَهَاجِمُنِي . فَيَا لِلشُّعُورِ الْمُعَاكِسِ ؛ فَالْأَرْضُ
تَحْتَ أَقْدَامِي طَرِيقَةٌ ، وَوَجْهِي يَتَلَقَّى نَسَمَاتٍ كَأَنَّهَا نَفْخٌ
خَفِيفٌ ، وَشَعْرِي تُلَامِسُهُ مِنْ فَوْقُ أَشْيَاءَ مُتَدَلِّيَّةٌ ،
وَأُذُنَايَ تَسْمَعُ زَيْزَرَ الْأَسْوَدِ ، وَنَحِيمَ الْفُهُودِ ، وَغَوَاءَ
الذُّنَّابِ ، وَرُغَاءَ الضُّبَاعِ ، وَضُبَّاحَ الثُّعَالِبِ ، وَصَيِّ
الْأَفْيَالِ ، وَضَحِكَ الْقُرُودِ ، وَفَحِيحَ الْأَفَاعِي ...

اسْتَخْدَمْتُ مِصْبَاحَ الْجَيْبِ ، فَإِذَا بِطَرَاوَةِ الْأَرْضِ
أَصْلَالٍ^(١) تُعَايِنُ ، وَإِذَا بِالنَّفْخِ فَحِيحُ الْحَيَّاتِ الْمُتَدَلِّيَّةِ
مِنَ الشَّجَرِ .. وَاقْتَرَبَ مِنِّي عَسَدٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ ،
فَمَا شَكَّكْتُ أَنَّي هَالِكٌ ، وَلَكِنْ نَمِرًا غَرِيبَ الصَّوْتِ
وَالْحَرَكَةِ أَسْرَعَ نَحْوِي ، وَسَبَقَهَا جَمِيعًا ، وَرَاحَ يُصَارِعُنِي
وَأُصَارِعُهُ ، وَالْوَحُوشُ الْأُخْرَى تَتَرَجَّعُ عَنَّا وَتَذْهَبُ ..

(١) الصل : فرخ الأفعى ، والجمع أصلال .



عِنْدِيذِ كَشَفِ النَّمْرِ جِلْدَ رَأْسِهِ ، فَإِذَا هُوَ إِنْسَانٌ
وقال :

إِسْمَعْ .. أَنَا هُنَا لِكَيْ أُتَقِدَ أَمْثَالَكَ ، وَلِكَيْ أُبْلِغَهُمْ
الْأَوَامِرَ التَّالِيَةَ :

أَوَّلًا : التَّرَاجُعُ عَنْ هَذِهِ الْغَابَةِ الْمَهُولَةِ أخطرُ مِنْ
التَّقَدُّمِ . فَمَنْ شَاءَ فَلْيَتَقَدَّمْ ، وَمَنْ شَاءَ
فَلْيَرْجِعْ .

ثَانِيًا : لَنْ تَجِدَ فِي الْغَابَةِ حَجَرًا أَوْ عَصًا . وَالسَّلَاحُ
فِيهَا مَمْنُوعٌ .

ثَالِثًا : عَلَى بَعْضِ الْأَشْجَارِ عَدَسَاتٌ خَفِيَّةٌ تُصَوِّرُ
سُلُوكَكَ وَتَرُدُّدَكَ ، وَسَتَنَالُ دَرَجَاتٍ
بِحَسَبِ الصُّورِ الْمُلْتَقِطَةِ .

قُلْتُ لِلنَّمْرِ : وَلَكِنَّكَ فَلَجْتَنِي يَا رَجُلَ . فَمَاذَا
تَرْتَدِي هَذَا الْجِلْدَ ؟



قال : لِكَيْ تَنْفِرَ الْوُحُوشُ عَنِّي دُونَ أَنْ أُضْطَرَّ إِلَى قَتْلِهَا . أَحْيِيكَ وَإِلَى الْلِقَاءِ ، فَالْوَقْتُ مُحْسُوبٌ عَلَيْكَ .

قُلْتُ فِي نَفْسِي : الْغَابَةُ مَهُولَةٌ ، وَالسَّلَاحُ مَمْنُوعٌ ، وَالتَّرَاجُعُ خَطِيرٌ ، وَالتَّرَدُّدُ مُسْجِلٌ ، وَالْوَقْتُ مُحْسُوبٌ ... مَا الْحُلُّ إِذْنُ ؟

.. « إِنَّهُ قُوَّةُ الْإِرَادَةِ » . وَمَضَيْتُ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى

المحطة الرابعة .

اسْتَرَحْتُ قَلِيلًا عِنْدَ الْمُرَاقِبِ ، وَسَأَلَنِي فَأَجَبْتُ ثُمَّ قَالَ : هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْتَ الَّذِي تُوقَّعُ عِنْدِي عَهْدَ الْاسْتِمْرَارِ .. تَفَضَّلْ وَقَّعْ أَمَامِي لِأَخْبِرَكَ عَنِ الْمَرْحَلَةِ الْقَادِمَةِ .

وَقَعْتُ بِأَعْصَابٍ ثَابِتَةٍ فَقَالَ : وَرَاءَ هَذَا الْجَبَلِ بَحْرٌ ثَائِرٌ هَائِجٌ مَسْلَاطِمُ الْأَمْوَاجِ ، دَائِمُ الْأَمْطَارِ ، غَنِيْفُ الدَّوَامَاتِ ، مَا دَخَلَتْهُ سَفِينَةٌ أَوْ بَاخِرَةٌ أَوْ بَارِجَةٌ أَوْ



مُدْمَرَةٌ ، إِلَّا دَمَّرَهَا كَمَا يُدَمِّرُ مُثَلَّثُ بَرْمُودَا^(١) كُلَّ دَاخِلَةٍ
فِيهِ ، وَلَيْسَ لَكَ وَسِيلَةٌ لاجْتِيَازِ بَحْرِ الْعَوَاصِفِ هَذَا إِلَّا
الْحَوْت .

قُلْتُ : حَوْت ! أَنَا أَرْكَبُ عَلَى ظَهْرِ حَوْت ؟ !

قَالَ : طَبْعًا لَا ، فَهَذَا أَمْرٌ صَعْبٌ جِدًّا .

قُلْتُ : حَسَنًا ، لَقَدْ طَمَأْنَنْتَنِي .. أَكْمِلْ كَلَامَكَ .

قَالَ : فِي هَذَا الْبَحْرِ حَوْتٌ هَرِمٌ ، لَمْ تَتْرِكِ
الشَّيْخُوخَةَ فِي فَمِهِ أَسْنَانًا ، وَأَوْلَادُهُ الصَّغَارُ عَلَى الطَّرَفِ
الثَّانِي مِنَ الْبَحْرِ الْمَائِجِ ، تَنْتَظِرُ الطَّعَامَ فَيَقْذِفُهُ إِلَيْهَا مِنْ
فَمِهِ هُنَاكَ . وَالْمُشْكِلَةُ بَعْدَ ذَلِكَ بَسِيطَةٌ ؛ تَتَقَنَّعُ بِهَذِهِ
الْكِمَامَةِ التَّنَفُّسِيَّةِ ، وَتَلْبَسُ هَذَا الرِّدَاءَ الْوَاقِي مِنْ تَأْثِيرِ
مَعْدَتِهِ ، ثُمَّ تَقْفِزُ إِلَى فَمِهِ ، فَيُصْبِحُ الْحَوْتُ لَكَ أَفْضَلَ
مِنْ أَيِّ غَوَاصَةٍ .

(١) أو مثلث الموت ويقع في المحيط الأطلسي عند الجزر القريبة من
الجنوب الشرقي لأميركا .

قَلْتُ لَهُ : أَنَا أَقْفِزُ إِلَى فَمِ حُوتٍ ؟! عَجِيبٌ ؛ كَيْفَ
تَقُولُ عَنْ رُكُوبِ ظَهْرِهِ : « صَعْبٌ جَدًّا » .. وَعَنْ
الْقَفْزَةِ إِلَى فَمِهِ : « بَسِيطَةٌ » ؟!



أجابني المراقبُ : كُلُّ أقوياءِ الإرادةِ الذين مرُّوا
من هنا جَرَّبُوها ونَجَحَتْ . هَيَّا اعْزِمُ .

ويبدو أنني لَبِستُ وسِرْتُ ، فما كان إلا أنني وَجَدْتُ
نَفْسي أمامَ بحرِ العواصفِ ، ورأيتُ هناك زُحْلُوفَةً^(١) .

(١) هي الظاهرة في هذه الصورة . وتسمى أيضاً : زُحْلُوفَةٌ .



ويتبدونني نمت بعد ذلك في جوفه ، فاشعرت إلا
بارتطامي على الشاطئ الثاني للبحر .

أفقت ، وداعبت الحيتان الصغيرة قليلاً ، وألقيت
إليها بكلماتي لتلعب بها ، ومضيت إلى مراقب المحطة
الخامسة ، فحياني وسألني عن شعوري وأنا في جوف
الحوت فقلت : لقد نمت وحلمت بقصة النبي يونس

- عليه السلام - وبقائه في بطن الحوت أياماً ، فأنيست
بهذا الحلم أنساً كبيراً .

قال المراقب : والآن .. ؟ أستمير أم تنسحب ؟
قلت : أستمير ما دمت مقتنعاً بصحة فعلي وهذا في
وفائدي .



قال : المَراحِلُ القادمةُ ستُكَلِّفُكَ أَجوراً مَالِيَةً
عَالِيَةً ، رَغْمَ أَنَّ تَدْرِيبَاتِهَا عَلَى ثَبَاتِ الْإِرَادَةِ وَالصَّبْرِ
قَلِيلَةٌ وَسَهْلَةٌ ، فَهَلْ تَشْعُرُ أَنَّكَ أَصْبَحْتَ قَوِيَّ الْإِرَادَةِ
تَمَاماً ؟

قُلْتُ : نَعَمْ .. مَهْمَا صَعُبَتِ الْمَراحِلُ الْباقِيَةُ أَمَامِي
أَوْ سَهَلَتْ .

قال : إِذْنُ .. وَفَرُّ مَالِكَ وَوَقْتُكَ ؛ فَقَدْ جَاءَ
هَدَفُكَ بِنَفْسِهِ إِلَيْكَ ، كَامِلاً مُتَحَقِّقاً .

عِنْدَئِذٍ ، فَهِمْتُ أَنَّ لَيْسَ هُنَاكَ آلَةٌ تُقَوِّي الْإِرَادَةَ ،
بَلْ هُنَاكَ (تَدْرِيبَاتٌ وَاجْتِبَارَاتٌ) لَتَقْوِيَةِ الْإِرَادَةِ .

تَنَهَّدَ جَابِرٌ بَعْدَ هَذَا الْإِصْغَاءِ الطَّوِيلِ الْمُتَمِّعِ إِلَى
حَدِيثِ صَدِيقِ وَالِدِهِ ، ثُمَّ سَأَلَهُ : وَهَلْ تَشْعُرُ الْآنَ أَنَّكَ
جَبَّارٌ ؟

قال : نَعَمْ .. أنا جَبَّارٌ في نَظَرِ الَّذِينَ يُدَخِّنُونَ ،
وَالَّذِينَ أَذْمَنُوا^(١) عَلَى لَعِبِ الْوَرَقِ ، وَمَضُغِ الْعِلْكِ ، أَوْ
عَلَى شُرْبِ الْمِيَاهِ الْغَازِيَّةِ لِغَيْرِ حَاجَةٍ ، وَشُرْبِ الشَّايِ
وَالْقَهْوَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ . وَكَذَلِكَ الطُّلَّابُ
الَّذِينَ يَجْتَذِبُهُمُ التَّلْفَازُ أَيَّامًا كَانَ الْبَرْنَامَجُ الْمَعْرُوضُ .
وَاعْلَمْ أَنَّ ابْنِي فَتَى جَبَّارٌ ، يَحْذُو حَذْوِي^(٢) ، وَسَأُنَادِيهِ
لَكَ وَنَدَعُكُمَا مَعًا ، وَلَدَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ ، وَأَتَحَادَثُ أَنَا
وَأَبُوكَ ، أَبَوَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ أَيْضًا .

سَرَّ جَابِرٌ بِعِبَارَةِ « فَتَى جَبَّارٌ » ، وَسَرَّهُ أَكْثَرُ أَنَّهُ
سَيُقَابِلُهُ ، وَأَنَّهُ مُقَارِبٌ لَهُ فِي السَّنِّ .

لَحَظَاتٌ .. ثُمَّ دَخَلَ الْغُرْفَةَ فَتَى يَبْدُو الْحَزْمُ فِي كُلِّ
شَيْءٍ فِيهِ ، وَسَلَّمَ عَلَى جَابِرٍ وَأَبِيهِ ثُمَّ قَالَ : إِشْمِي

(١) الإِدْمَانُ : الْعِجْزُ عَنْ تَرْكِ عَادَةِ قَبِيحَةٍ .

(٢) أَيِ يَفْعَلُ مِثْلَ فَعَلِي .

(حازم) ، وَتَسْرُنِي جِدًّا زِيَارَتُكَ وَمَعْرِفَتُكَ . وَلَعَلَّكَ
سَمِعْتَ قِصَّةَ أَبِي الطَّرِيفَةِ .

جابر : نَعَمْ .. وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ أَبِي أَشْيَاءَ طَرِيفَةٍ ،
ثُمَّ جِئْنَا فَسَمِعْنَا مِنْ أَبِيكَ الْكَرِيمِ قِصَّتَهُ ، فَكَانَتْ مُفِيدَةً
وَطَرِيفَةً وَعَظِيمَةً حَقًّا .

حازم : وَقِصَّتِي أَيْضاً مُفِيدَةٌ وَطَرِيفَةٌ ؛ فَقَدْ كُنْتُ
ضَعِيفَ الْإِرَادَةِ ، أَتَرَدَّدُ كَثِيراً ، وَلَا أَحْسِنُ الْاِخْتِيَارَ مِنَ
الْأَرَاءِ وَالْمَوَاقِفِ ، وَقَدْ أُنْسَاقُ وَرَاءَ مَا يَسْرُنِي وَإِنْ كَانَ
ضَارًّا لِنَفْسِي أَوْ لَغَيْرِي . وَلَمَّا تَكَرَّرَ ذَلِكَ مِنِّي ،
صَارَتْ جَدَّتِي تُحَدِّثُنِي بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ عَنْ عَمَالِقَةِ
الْقُوَّةِ . وَكَانَ فِي جُمْلَةٍ مَا حَدَّثَتْنِي عَنْهُ ، حَدِيثُهَا عَنْ
عَمَلِاقٍ سَمَّيْتُهُ : عَمَلِاقُ الشَّمْسِ .

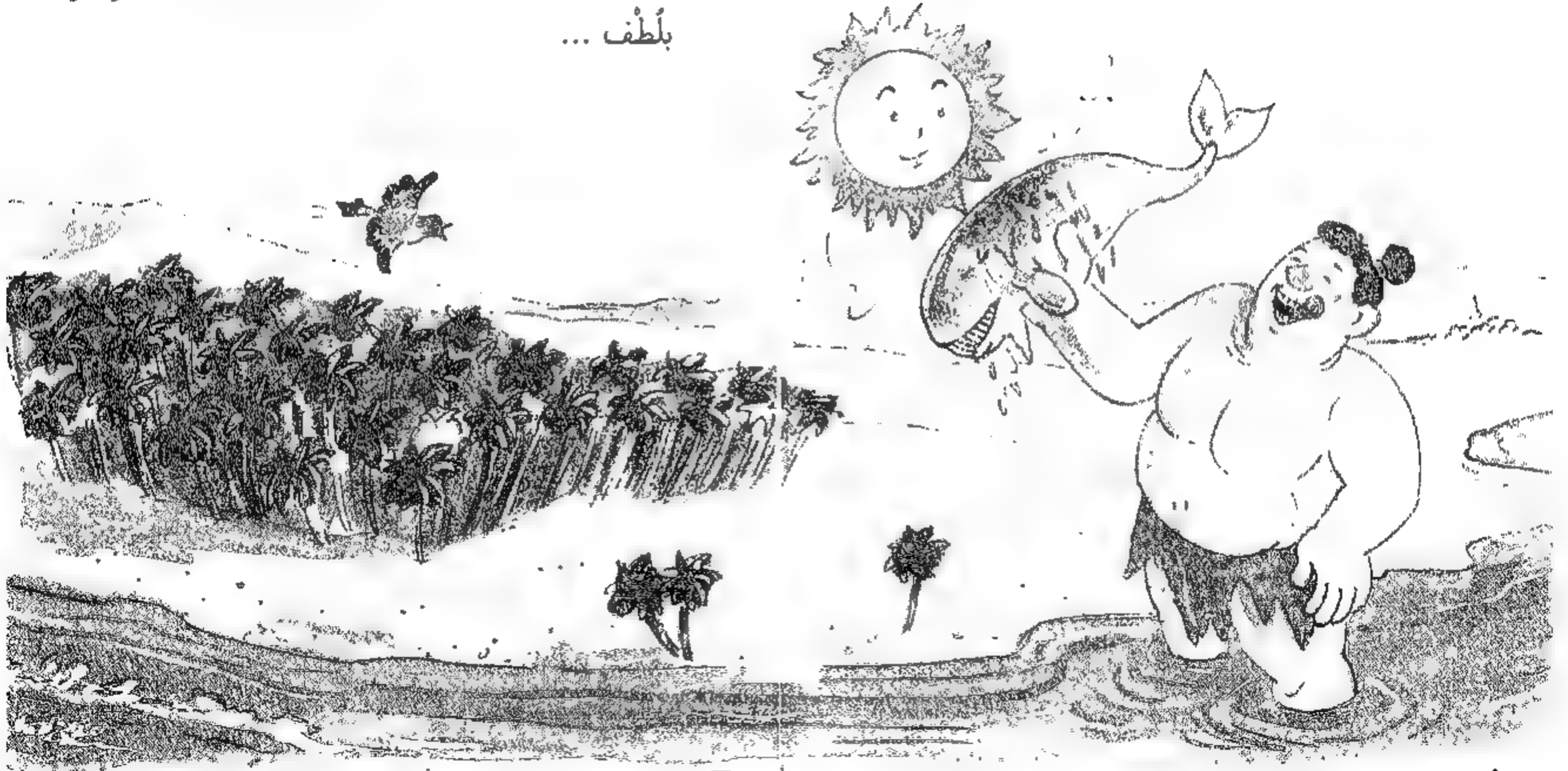
وَأَذْكُرُ أَنَّهَا قَالَتْ : كَانَ إِذَا اتَّكَأَ عَلَى جَبَلٍ ، صَارَ
رَأْسُ الْجَبَلِ مُسَطَّحاً مُنْبَسِطاً ، وَإِذَا جَلَسَ عَلَى جَبَلٍ ،

تَحَوَّلَ إِلَى هَضْبَةٍ . وَقَدْ أَذْخَلَ مَرَّةً رِجْلَهُ فِي فَوْهَةِ بُرْكَانٍ
لِيُدْفِئَهَا ، فَاِنْطَفَأَ الْبُرْكَانُ وَخَمَدَ . وَمَرَّةً ، صَبَّ مَاءً فِي
بُرْكَانٍ آخَرَ ، فَظَهَرَتْ فِي الْأَرْضِ الْيَنَابِيعُ الْمَعْدِنِيَّةُ
الْحَارَّةُ ، وَذَهَبَ النَّاسُ يَسْتَحِمُّونَ فِيهَا . وَعِنْدَمَا يُرِيدُ



اللَّيْبُ ، كَانَ يَحْكُ صُخُورَ الصَّوَّانِ الضَّخْمَةِ بَعْضَهَا
بِبَعْضٍ ، فَتَشْتَعِلُ ، فَيَقْذِفُهَا فِي الْقَضَاءِ ، فَتَصِيرُ مُذْنِبَاتٍ
أَوْ نِيَّازِكٍ يَرُصُّهَا الْفَلَكَيُّونَ مِنَ الْأَرْضِ . وَعِنْدَمَا

يَجُوعُ يَمُدُّ ذِرَاعَهُ إِلَى قَاعِ الْمَحِيطِ ، فَيُمْسِكُ بِحَوْتٍ
كَبِيرٍ ، ثُمَّ يَرْفَعُهُ إِلَى قُرْصِ الشَّمْسِ لِيَشْوِيَهُ ، ثُمَّ يَأْكُلُهُ
بِكُلِّ عِظَامِهِ ، وَإِذَا عَلِقَ بَيْنَ أَسْنَانِهِ طَنْ مِنَ اللَّحْمِ ،
قَلَعَ نَخْلَةً مِنَ الصَّحْرَاءِ ، وَنَكَشَ مَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ
بِلُطْفٍ ...



ثم تأنع حازم حديثه إلى جابر فقال : ولما تأكدت
جدتي من إعجابي بالعمالة ، صارت تُحدّثني عن جابرة
الإرادة ، وكانت تقول لي دائماً :

إنَّ قُوَّةَ الإرادةِ مَقْدَمَةٌ على قُوَّةِ الجسدِ
وضخامته .

وهكذا .. أصبحت حازم الإرادة ، صُلبَ العزيمة ؛
أرى الثمرَ على الشجرِ في النُّزهة ولا أُقْطِفُهُ ، أرى العلبةَ
الفارغةَ في الطريقِ ولا أُرْكَلُها برجلي لألعبَ بها ، بل
لأزيحَها عن الطريقِ . أُمُرُّ بأشجارِ الشارعِ وسياراتِهِ
الواقفةِ ولا أؤذيها ، أرى الشُّكْلَةَ - أي الشوكولاته - قبلَ
الغداءِ ، فأضبطُ أعصابي ولا ألتهِمُها ... لا أُقْطِعُ دراستي
أو كتابتي لسببٍ سَخيفٍ يُمكنُ تركُهُ ، ولا يستعبدُني
لِعبِ الكُرَةِ ، ولستُ أسيراً لِعادةٍ مُعَيَّنَةٍ تُخَرِّبُ
دراستي ، أو تُضعِفُ شَخْصِيَّتِي في نَظَرِ العُظَمَاءِ مِنْ

النَّاسِ ، وَأَنَا أَهْتَمُّ بِنَظَرَةِ الْعُظَمَاءِ إِلَيَّ ، لِأَنِّي لَنْ أَبْقَى
طِفْلاً وَلَا غُلَاماً ، بَلْ سَأَكْبَرُ وَأَكْبَرُ وَأَكْبَرُ ، فِي جِسْمِي
وَفِكْرِي مَعاً .

وهنا شَعَرَ حَازِمٌ أَنَّهُ رُبَّمَا أَطَالَ عَلَى صَدِيقِهِ الْجَدِيدِ
جَابِرٍ ، فَأَنْهَى حَدِيثَهُ قَائِلاً : الْمَهْمُ يَا صَاحِبِي ، أَنَّ
الْجَبَّارَ الْحَقِيقِيَّ ، هُوَ الَّذِي لَا يَسْمَحُ لِعَادَةِ سَيِّئَةٍ أَنْ
تُسَيِّطَرَ عَلَيْهِ ، وَلَا يَفْعَلُ مَا لَا يَصِحُّ . وَذَلِكَ أَقْوَى
وَأَعْظَمُ وَأَنْفَعُ مِنْ قُدْرَةِ إِنْسَانٍ عَلَى أَنْ يَضْرَعَ إِنْسَاناً آخَرَ
بِضَرْبَةٍ ، وَأَقْوَى مِنْ أَنْ يَحْزِمَ خَمْسَ (حَقَائِبِ سَفَرٍ)
مَلَأَى ، لِيَنْقُلَهَا مِنْ هُنَا إِلَى هُنَاكَ حَمْلَةً وَاحِدَةً .



مناقشة

- ١ - ما الفرق بين معنى الكتف ، ومعنى الكاهل أو الغارب ؟
- ٢ - لماذا يسمى دفتر الخرائط : (أطلس) ، وما قصة أطلس هذا ؟
- ٣ - من أين جاءت كلمة (المحيط الأطلسي) ، و (المحيط الأطلنطي) ؟
- ٤ - من أين جاءت التسمية : أعمدة هرقل ؟
- ٥ - اذكر اثنين من جبابرة العرب مع قصتها ، واثنين من عمالقة العرب مع قصتها أيضاً .
- ٦ - يقوم مسلسل وكيل البحيرة على فكرة عربية قديمة . اذكرها لنا .
- ٧ - اذكر اثنين من عمالقة الحيوان المنقرضة مع مقاييسها .
- ٨ - اشرح معنى (النافقات) و (الحاسوب) و (الهواجس) و (الكيل) و (الصل) و (الزحلوقة) و (الإدمان) .
- ٩ - ما الفرق بين العناد وقوة الإرادة ؟
- ١٠ - أكمل عبارة الرجل : « أستمر مادمتُ » .
- ١١ - ماذا تذكّر الرجل وهو في (وادي الشوك) ثم في (الطين الناري) ثم في (دوّامة الدخان) ثم في (بطن الحوت) ؟
- ١٢ - كيف تقوّي إرادتنا إذن ؟
- ١٣ - ما رأيك بالمدخنين ، وبالذين أدمنوا على ؟ [في ص ٤٧]
- ١٤ - حدّثنا حديث عملاق الشمس .

سلسلة الفكر

لِلْيَافِعِينَ

أبناء ١٣ - ١٥

مجموعات هذه السلسلة

... - ...

٥ - هوايتي

... - ...

٧ - وجعلناكم شعوباً ...

٨ - مواقف عظيمة

٩ - عظمة الأخلاق

... - ...

١١ - معارك حاسمة

... - ...

١٣ - رحالة عربي

... - ...

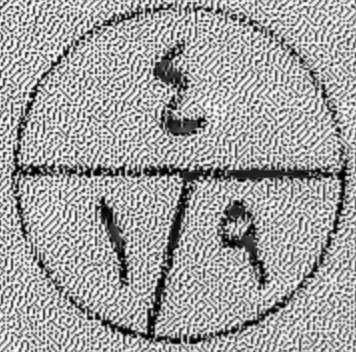
٢٤ - العلم والاختراع

... - ...

سلسلة الفكر

للتأليفين

أبناء ١٣ - ١٥



مجموعة

عظمة الأخلاق

١ - الجبابة

٢ - تشبه بهذا النبوع

... ..

مع انشراح عام ١٩٨٠م صدرت بالكويت (سلسلة الفكر)
التي فطرها أن تكون أربع سلاسل لأدب متوابعه العمر
بين ٥ - ١٥ سنة في كل سلسلة ٢٥ مجموعة متوالية
تلبّي ضرورات الثقافة والحياة والفن والعلوم.